

*Stampato su:
carta patinata (R4 NEXT MATT 150g/m2)
prodotta da Burgo Group S.p.A.
per la presente iniziativa editoriale*



Madrid, Campo del Moro.





Il Marchese di Amboage.

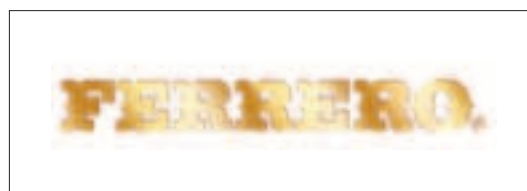
IL PALAZZO DEI MARCHESI DI AMBOAGE



L'AMBASCIATA D'ITALIA A MADRID
NEL CENTOSESSANTESIMO ANNIVERSARIO
DELL'UNITÀ D'ITALIA
E DELLE RELAZIONI DIPLOMATICHE
TRA L'ITALIA E LA SPAGNA

L'Ambasciatore Gaetano Cortese ringrazia per il generoso sostegno alla pubblicazione "Il Palazzo dei Marchesi di Amboage" la Camera di Commercio e Industria Italiana per la Spagna, la Camera Italiana di Barcellona, il Gruppo Generali, il Gruppo Ferrero, il Gruppo Cellnex, il Gruppo A4 Holding, il Banco Mediolanum e il Gruppo Burgo.

Sponsor

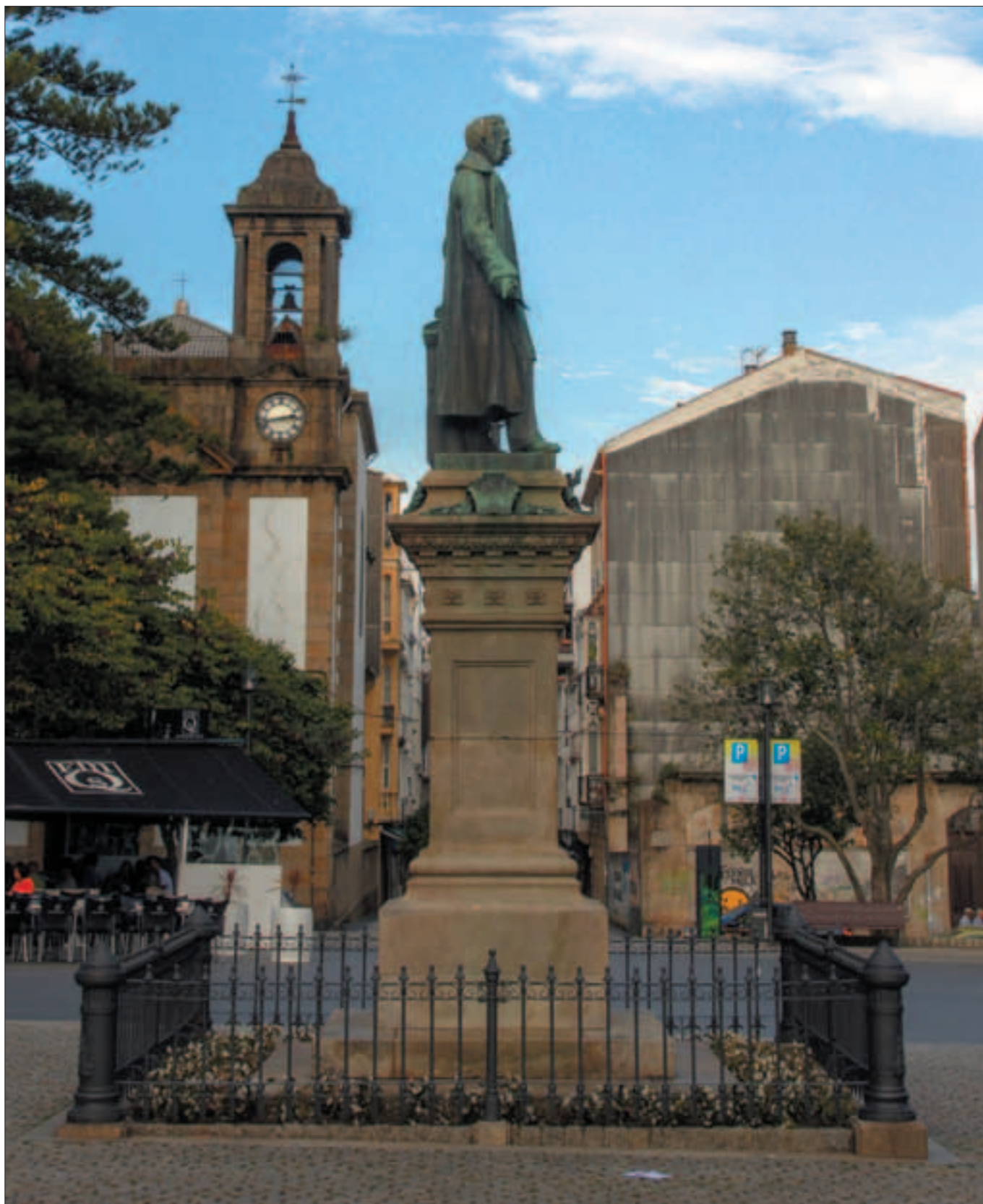


L'EDITORE RESTA A DISPOSIZIONE DEGLI AVENTI DIRITTO PER EVENTUALI FONTI
ICNOGRAFICHE NON IDENTIFICATE

© Proprietà letteraria di Gaetano Cortese
già Ambasciatore d'Italia nel Regno del Belgio e nel Regno dei Paesi Bassi
e Rappresentante Permanente d'Italia presso l'Organizzazione
per la Proibizione delle Armi Chimiche (O.P.A.C.) de L'Aia.



Ambasciata d'Italia a Madrid.



Ferrol, La Coruña. Statua del Marchese di Amboage.



Madrid, Statua equestre di Filippo III.

TABULA GRATULATORIA

Esprimiamo il nostro riconoscimento alle seguenti Autorità per avere messo a disposizione i rispettivi archivi al fine del reperimento di alcune significative fonti documentarie e della loro pubblicazione:

ON. LUIGI DI MAIO
Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

AMBASCIATRICE ELISABETTA BELLONI
Segretario Generale del Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

AMBASCIATRICE EMANUELA D'ALESSANDRO
Consigliere Diplomatico del Presidente della Repubblica

DOTT. GIOVANNI GRASSO
Consigliere per la Stampa e la Comunicazione
della Presidenza della Repubblica

AMBASCIATORE ETTORE FRANCESCO SEQUI
Capo di Gabinetto dell'On. Ministro

DOTT.SSA LAURA CURTI
Archivio Storico della Presidenza della Repubblica, Quirinale – Roma.

DOTT. STEFANO POLLI
Vice Direttore dell'ANSA

DOTT.SSA LARA GALLINA
Archivio Fotografico Agenzia ANSA



Veduta del giardino in una immagine dell'iniziativa "Porte aperte".

DOTT. SYLVAIN BELLENGER
Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte.

DOTT. MIGUEL FALOMIR FAUS
Direttore del Museo del Prado di Madrid

DOTT.SSA FRANCESCA GIORGI
Museo Civico “Amedeo Lia” – La Spezia

DOTT.SSA VIRGINIA LAPENTA
Conservatore Villa Farnesina – Accademia Nazionale dei Lincei – Roma

DOTT.SSA TIZIANA MAFFEI
Direttore Generale della Reggia di Caserta

DOTT. ANDREA MARMORI
Direttore Museo Civico “Amedeo Lia”

DOTT. FERRUCCIO MARTINOTTI
Direttore del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Palazzo Carignano – Torino

DOTT.SSA PATRIZIA PIERGIOVANNI
Direttore della Galleria Colonna – Roma

DOTT.SSA FEDERICA PIRANI
Direttore del Museo di Roma – Palazzo Braschi

DOTT.SSA DANIELA PORRO
Soprintendente SPSAE e Polo Museale della Città di Roma

DOTT. CLAUDIO PARISI PRESCICCE
Direttore Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
U.O. Musei Archeologici e Polo Grande Campidoglio - Musei Capitolini

DOTT. MASSIMO RAGONE
Soprintendente speciale del Polo Museale di Roma

ARCH. GIUSE SCALVA
Direttore del Castello di Racconigi

DOTT. STEFANO VITALI
Direttore dell’Archivio di Stato di Torino
FONDAZIONE PALAZZO CORONINI CRONBERG – Gorizia

FONDAZIONE TORINO MUSEI – Archivio Fotografico

GALLERIA DE PRINCIPI COLONNA – ROMA

GALLERIA DEGLI UFFIZI – Firenze

GALLERIA SABAUDA – Torino

MUSEI REALI –Torino

MUSEO DEL CASTELLO DI RACCONIGI – Torino

MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO – Torino

MUSEO CIVICO AMEDEO LIA – La Spezia

MUSEO PALAZZO BRASCHI – Roma



Veduta del giardino in una immagine dell'iniziativa "Porte aperte".

MUSEO DI ROMA – Archivio Fotografico

MUSEO DI S. MARTINO – Napoli

MUSEO DI CAPODIMONTE – Napoli

PINACOTECA CAPITOLINA – Roma

PINACOTECA DI BRERA – Milano

REGGIA LA VENARIA REALE – Torino

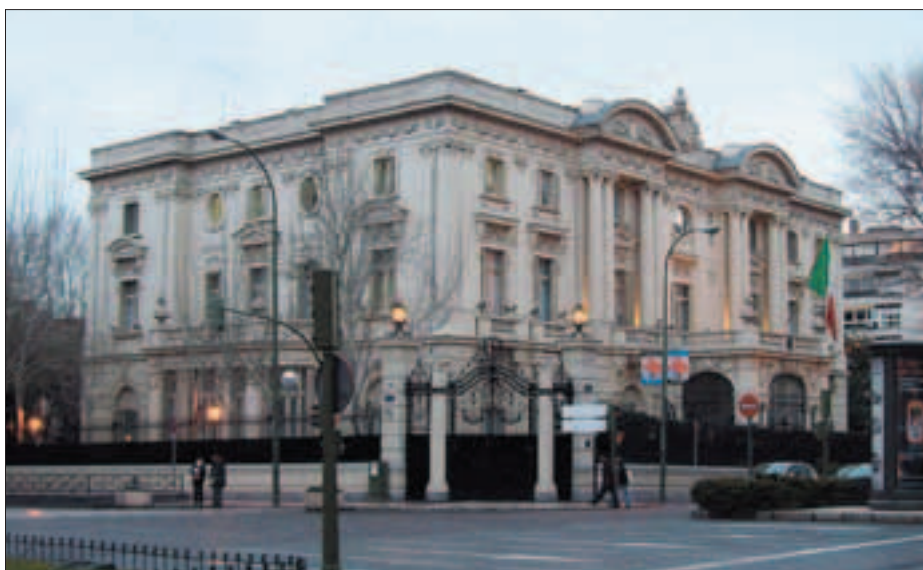
REGGIA DI CASERTA

VILLA FARNESINA – Roma

AMBASCIATA D'ITALIA – Madrid

AMBASCIATA D'ITALIA – Bruxelles

AMBASCIATA D'ITALIA – Londra



Ambasciata d'Italia a Madrid.



Ferrol, La Coruña. Praza de Amboaxe. © *Humberto Borges*.



SOMMARIO

- XIX Ringraziamenti
- XXVIII Lettera del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella in occasione della Festa Nazionale spagnola
- XXXI Prefazione
dell'Ambasciatore della Repubblica Italiana a Madrid
Riccardo Guariglia
- XLV Indirizzo di Saluto
dell'Ambasciatore del Regno di Spagna a Roma
Alfonso Dastis
- LXXXIX Palazzo Amboage 2002 - 2006
a cura dell'Ambasciatore e Consigliere di Stato Amedeo de Franchis
- CV La Spagna come l'ho vista io
a cura dell'Ambasciatore Leonardo Visconti di Modrone
- CXXI Il destino comune di Spagna e Italia nella Unione Europea
a cura dell'Ambasciatore e Consigliere di Stato Rocco Cangelosi
- CXLI Italia e Spagna, un lungo e articolato rapporto
*a cura del Professor Francesco Perfetti,
Professore Ordinario di Storia Contemporanea e di Storia delle Relazioni Internazionali presso la LUISS Guido Carli; già Capo dell'Archivio Storico del Ministero degli Affari Esteri*

1	Il Palazzo – Profilo storico-architettonico
14	L’Androne di Accesso
16	Il Salone
49	Lo Scalone d’Onore
57	La Sala da Biliardo
60	La Sala da Pranzo
71	Il Giardino d’Inverno
80	Il Giardino
113	Uno sguardo sulle relazioni diplomatiche italo-spagnole
169	I Protagonisti delle relazioni diplomatiche tra l’Italia e la Spagna
173	Capi di Stato
217	Capi di Governo
237	Ministri degli Affari Esteri
246	Segretari Generali
248	Rappresentanti Diplomatici
257	I Protagonisti delle relazioni diplomatiche tra la Spagna e l’Italia
259	Capi di Stato
291	Capi di Governo
317	Ministri degli Affari Esteri
332	Rappresentanti Diplomatici
366	Le visite della Regina Letizia e del Presidente del Governo Mariano Rajoy all’EXPO di Milano 2015
380	Appendice – Simposi COTEC dal 2002 al 2021



Raffaello Sanzio, Sposalizio della Vergine, 1504, Pinacoteca di Brera. *Immagine riprodotta per gentile concessione della Pinacoteca di Brera.*

RINGRAZIAMENTI



Editore Franco Maria Ricci. Bologna 2005.



Madrid, Fiera del Libro. L'Ambasciatore d'Italia, Leonardo Visconti di Modrone dona al Principe ed alla Principessa delle Asturie il volume sull'Ambasciata d'Italia a Madrid.

Rivolgiamo un ringraziamento del tutto particolare all'Ambasciatore Riccardo Guariglia per avere sostenuto l'iniziativa di una nuova pubblicazione sulla nostra prestigiosa Rappresentanza diplomatica a Madrid, in occasione del centosessantesimo anniversario dell'Unità d'Italia e delle relazioni diplomatiche tra l'Italia e la Spagna, affidandone la realizzazione alla mia cura.

Il nostro ringraziamento va anche all'Ambasciatore del Regno di Spagna a Roma, Alfonso Dastis, per il suo indirizzo di saluto e per l'autorizzazione alla riproduzione di alcune immagini relative alla sede diplomatica spagnola in Italia.

Il primo libro dedicato alla nostra Ambasciata a Madrid è stato realizzato dal mio caro amico e collega Ambasciatore e Consigliere di Stato Amedeo de Franchis 16 anni fa, con la casa editrice FMR. Il volume è dedicato alla valorizzazione del patrimonio architettonico ed artistico dell'Ambasciata. Il Professor Delfin Rodriguez, docente di Architettura all'Università Complutense di Madrid, ha curato la descrizione degli aspetti architettonici del palazzo e del suo inserimento nel contesto urbanistico dell'epoca, mentre Gabriele Finaldi, allora curatore del Museo del Prado ed attualmente Direttore della National Gallery a Londra, ha sviluppato la sezione sulle opere d'arte. Lo stesso Ambasciatore Amedeo de Franchis ha descritto i locali e gli arredi del palazzo. La documentazione fotografica di grande pregio e valore è stata realizzata dall'illustre Maestro Massimo Listri. Il libro è stato successivamente ristampato.

La realizzazione di questa nuova pubblicazione, iniziata già da alcuni anni, ha coinvolto numerose istituzioni pubbliche e private, musei, accademie e gallerie d'arte italiane e straniere, nonché personalità e colleghi della



Raffaello Sanzio, Trionfo di Galatea, affresco (1509-1512). *Archivio Villa Farnesina, Roma.*



Raffaello Sanzio, autoritratto, 1504-1506 circa.
Galleria Palatina. Firenze.



Raffaello Sanzio, Ritratto di Leone X con i cardinali
Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi.
Galleria delle Statue e delle Pitture degli Uffizi. Firenze.



Raffaello Sanzio, Ritratto di Agnolo Doni (1505-1506).
Galleria delle Statue e delle Pitture degli Uffizi. Firenze.

*Immagini riprodotte su gentile concessione del Ministero
per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.*

carriera diplomatica che hanno avvertito quanto fosse necessario consolidare la memoria storica di un edificio tanto simbolico e significativo nelle relazioni italo-spagnole, quale il Palazzo dei Marchesi di Amboage.

Il nostro ringraziamento va agli Ambasciatori Amedeo de Franchis e Leonardo Visconti di Modrone per avere ben voluto condividere questa nuova iniziativa editoriale con uno scritto di memorie e ricordi durante le loro rispettive missioni diplomatiche in Spagna e all'Ambasciatore Rocco Cangelosi per l'ausilio nella ricostruzione storica dell'adesione della Spagna in seno alla Unione Europea nel 1986, nella ricorrenza del suo XXXV anniversario.

Esprimiamo la nostra profonda gratitudine al Professor Francesco Perfetti per la preziosa collaborazione ed assistenza e per essere stato parte essenziale nella redazione della sezione relativa alla storia tra l'Italia e la Spagna.

Siamo stati sollecitati in questa iniziativa anche dal desiderio di potere tributare un doveroso omaggio a tutti i Capi Missione e loro collaboratori che, con grande impegno e spirito di servizio, hanno avuto un ruolo di grande importanza nel mantenere una rappresentanza diplomatica all'altezza del patrimonio architettonico ed artistico del nostro Paese lungo tutto il corso della lunghissima storia diplomatica tra l'Italia e la Spagna.

Saremo soprattutto lieti se il racconto e le immagini del volume riusciranno ad esprimere il sentimento di ammirazione per le energie spese, senza risparmio, da quanti (committente, architetti, artisti, Ambasciatori italiani, Autorità spagnole), succedutisi nella Residenza, hanno contribuito ad evitare al Palazzo dei Marchesi di Amboage – malgrado il trascorrere del tempo e le mutazioni dei costumi – una parabola discendente.

La preziosa opera di costante vigilanza di tutti i Capi Missione nella manutenzione ordinaria e straordinaria e di costante restauro di numerosi arredi e dipinti del Palazzo, nel corso degli anni, ha reso possibile che le sale di rappresentanza della Residenza continuino ad essere in effetti ambienti vivi e pulsanti idonei ad esalta-



Raffaello Sanzio, Loggia di Amore e Psiche, Venere, Cerere e Giunone. *Archivio Villa Farnesina, Roma.*



Raffaello Sanzio. Dama con liocorno, 1506-1507 circa, olio su tavola. Galleria Borghese, Roma.



Raffaello Sanzio. La Velata, 1515-1516, tela. Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze.

Immagini riprodotte su gentile concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

re ogni tipo di evento volto a valorizzare l'immagine dell'Italia, favorendo le sue potenzialità ed incrementando il suo prestigio.

Le energie profuse dai nostri rappresentanti diplomatici a Madrid hanno assicurato la permanente vitalità del Palazzo dei Marchesi di Amboage quale centro di scambi di idee e di raffronto delle progettualità, al servizio dei due Paesi e della loro azione futura in quello che era l'obiettivo prioritario di questo ventunesimo secolo: la costruzione politica dell'Unione Europea.

Abbiamo ritenuto utile inserire alcune immagini di dipinti ed affreschi di Raffaello Sanzio per festeggiare, anche in questo volume dedicato alla Ambasciata d'Italia a Madrid, uno dei più grandi artisti del Rinascimento, in occasione dei festeggiamenti tenutisi nel 2020 in Italia e all'estero per il V centenario della sua scomparsa.

Rivolgiamo i nostri più vivi ringraziamenti alla Presidenza della Repubblica per avere consentito la riproduzione delle foto relative all'inaugurazione della Mostra su Raffaello, tenutasi il 3 marzo 2020, alle Scuderie del Quirinale nonché i Direttori della Pinacoteca di Brera, della Galleria Borghese, della Galleria degli Uffizi, della Galleria Palatina di Firenze e di Villa Farnesina di Roma per averci concesso le immagini dei dipinti e affreschi relativi a: *Sposalizio della Vergine*, *Trionfo di Galatea*, *Autoritratto di Raffaello*, *Ritratto del Papa Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi*, *Ritratto di Agnolo Doni*, *Loggia di Amore e Psiche*, *Venere, Cerere e Giunone*, *Dama con liocorno*, *La Velata*, *La Madonna con il cardellino* e *La Madonna della Seggiola*.



Ambasciatore
Gaetano Cortese



Palazzo del Quirinale, 3 marzo 2020. Il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e la Sig.ra Laura alle Scuderie del Quirinale in occasione dell'inaugurazione della Mostra su Raffaello.





La Regina Letizia accompagnata dal Ministro della Cultura spagnolo José Manuel Rodríguez Uribes, e dalla Presidente del Patrimonio Nacional, Llanos Castellanos. © Casa de S.M. el Rey



L'Ambasciatore Riccardo Guariglia.



Madrid, 3 dicembre 2020. Su Majestad la Reina ha inaugurado hoy en el Palacio Real la exposición “Rafael en palacio”. Tapices para Felipe II que, organizada por Patrimonio Nacional, se suma a los homenajes que a lo largo de este 2020 han tenido lugar en todo el mundo con motivo del V Centenario de la muerte de Rafael Sanzio (1483 – 1520), y es la primera exposición temporal que la institución pone en marcha después del confinamiento, garantizando todas las medidas de seguridad sanitaria.

La muestra está instalada en la Galería del Palacio Real de Madrid, un espacio acorde con la monumentalidad y estructura arquitectónica de la tapicería ‘Los Hechos de los Apóstoles’ de Rafael, donde se presentará por primera vez la secuencia completa de la serie apostólica



de la colección de Felipe II y los pasajes narrativos que la integran: el ciclo de san Pedro, príncipe de los apóstoles y vicario de Cristo, y el dedicado a san Pablo, el apóstol de los gentiles.

Doña Letizia, a su llegada al Palacio Real de Madrid, ha sido recibida por la presidenta del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, Llanos Castellanos; el ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes; el

Nuncio Apostólico de la Santa Sede, Bernardito Aua; el embajador de la República Italiana en España, Riccardo Guariglia, y el embajador del Reino de Bélgica en España, Gerard Cocks.

A continuación ha comenzado la visita a la exposición, que está formada por nueve paños y es una reedición de la vaticana, encargo de León X al también conocido como “Príncipe de los pintores” en 1514 para la Capilla Sixtina. Los tapices expuestos fueron tejidos en Bruselas hacia 1550 y adquiridos por Felipe II posteriormente, y constituyen la serie mejor conservada en la actualidad, ya que no han llegado a nuestros días las de otros monarcas como Francisco I de Francia o Enrique VIII de Inglaterra.

La exposición permanecerá abierta al público, sin coste adicional en su entrada al Palacio Real de Madrid, del 3 de diciembre hasta abril de 2021.

Además de la exposición, Patrimonio Nacional ha editado con motivo de esta muestra una monografía bajo el título ‘Tapices de Rafael para la Corona de España’, en la que se estudian en profundidad las series de tapices de Rafael conservadas en las Colecciones Reales, ofreciendo además una excelente documentación gráfica de los tapices.

Esta publicación se ha planteado con la ambición de constituirse en la obra de referencia sobre los tapices de Rafael conservados en Patrimonio Nacional, por lo que su alcance va más allá de lo que sería un catálogo de la exposición temporal propiamente dicha.

La Colección Real española de tapices, gestionada y administrada por Patrimonio Nacional, es considerada única en el mundo por el número de piezas que atesora, más de 500 ejemplares sobresalientes de la excelente producción manufacturera flamenca renacentista y barroca, y más de 800 paños de la significativa fabricación española del siglo XVIII.

Patrimonio Nacional ofrece a los usuarios de su web la posibilidad de conocer esta exposición a través de diferentes herramientas virtuales, que les permite adentrarse en la muestra y los nueve tapices que la integran desde cualquier parte del mundo.

En el microsítio diseñado con motivo de la exposición, se puede descubrir a través de un vídeo los pasos que Patrimonio Nacional ha seguido para hacer realidad esta exposición, desde el traslado de los tapices del almacén hasta la Galería pasando por su instalación y los detalles que esconden los tapices.

También se ha producido una audioguía virtual con la que el usuario puede conocer las historias que hay detrás de cada uno de los paños de la serie y los personajes que las protagonizan.

Finalmente, el microsítio alberga un espacio con una guía didáctica para que los centros escolares puedan trabajar con sus alumnos el color y la perspectiva, dos de los elementos en los que Rafael se apoyó para componer cada uno de los cartones en los que se basa esta serie.